Статья о В.В.Лаворько

Я держу в руках пожелтевший от времени  небольшого формата каталог 1967г. совместной  отчетной выставки  В. Лаворько, Ю. Махотина, В. Сидорова. И этот, по современным меркам, очень скромный каталог для одного - архивный  малоинтересный документ, для другого важный артефакт художественной жизни Брянщины,  а для художника  В. Лаворько и для меня это целая жизнь, это повод для размышлений, это дорога длиной в 50 лет.

   Помнится, эта выставка всколыхнула весь Брянск.  Герои выставки  Ю. Махотин,  В. Сидоров, В. Лаворько молоды, амбициозны, много работают, активно интегрируются в общественно - культурную  жизнь области. В Брянске только что создано региональное отделение Союза художников России и общественность с обостренным интересом открывает для себя новую художественную реальность, новые имена и творческую манеру молодых, смелых и талантливых художников, и среди них Василий Лаворько вызывает неподдельный интерес: непосредственно после окончания  Орловского педагогического института в 1967 году художник представил несколько своих работ на зональный выставком, и для многих стало большой неожиданностью, что работы В. Лаворько прошли отбор сразу на две зональные выставки.  В этот год в г. Тула проходила авторитетная среди художников выставка ,, Край черноземный", посвященная 50- летию Советской власти, в г. Курске открывалась выставка , посвященная 100 - летию со дня рождения В. И. Ленина. Сегодня вряд ли можно даже представить каким строгим, взыскательным  и требовательным был зональный выставком. Сам факт участия художника в такой выставке был проявлением признания его таланта. Вчерашний студент В. Лаворько, вихрастый и упрямый , громко заявил о себе в профессиональном сообществе Центральной России. Молодой живописец поразил своим монументальным мышлением, острым ощущением времени и активным стремлением воплотить в своих работах тему труда ( ,,Цементный завод",  ,, Электроподстанция",  ,, Дорога на цементный завод".) Остается только удивляться , что эти ,,заезженные" сюжеты и темы, которые нещадно эксплуатировались некоторыми художниками из конъюнктурных  соображений, приобрели у Лаворько поразительную внутреннюю мощь и цельность, образность и художественную завершенность. Индустриальный пейзаж кисти  В. Лаворько, являясь ярким документом эпохи , идеологически и идейно востребованным  и актуальным, ,,вырастал" в яркое и сильное художественное явление. Может быть именно это подкупило зональный выставком,  Лаворько ,,сразил" коллег своей художественной зрелостью и смелостью, масштабом дарования,

подлинной  раскрепощенностью  сложившейся личности.  Вместе с тем , на выставку в Тулу ( 50 - летию Советской власти ) выставком отобрал для участия зимний пейзаж В. Лаворько  ,,Зимка", пронзительно русскую пейзажную зарисовку. Спустя полвека после этой выставки хорошо понимаешь , что эта зимка стала эпиграфом ко всему творчеству мастера.  Русские просторы, пейзажи  Брянщины  ,, влюбили " в себя молодого стародубского  живописца, с этой любовью к своей малой родине он идет по жизни.

                                           50 лет в искусстве...

Это полвека творческих исканий, глубоких разочарований и утрат, несбывшихся  надежд и серьезных творческих прорывов к новым горизонтам,  это изнуряющая и всепоглащающая работа у мольберта, участие в Международных и Всероссийских выставках; это вкус Победы и всеобщего признания , ощущение творческой свободы и радости поисхка. 50 лет в искусстве - это целая жизнь , прожитая в постоянном борении с самим собой и преодолении неблагоприятных обстоятельств.Но приняв решение стать художником, он более никогда не отступал от намеченной цели, отвоёвывая у судьбы своё право реализовать талант живописца. Решение стать художником пришло к нему неожиданно,  вместе с осознанием факта, что без живописи он не сможет жить. Этот момент стал поворотным в его судьбе. В 13 лет он принял решение ехать в Москву и увидеть Третьяковскую галерею . Сам художник с улыбкой вспоминает эту первую поездку в Москву. Прибыв из Стародуба на поезде в Унечу, Василий был ,, сражён " скромной простотой  и гармоничностью облика Унеченского вокзала. Взяв альбом, он наскоро стал делать зарисовку перрона и здания вокзала. Однако, этот  первый выездной пленэр закончился для него весьма неожиданно, так как мальчика подхватили два милиционера и препроводили в здание вокзала для допроса с пристрастием. Главный вопрос, который бесконечно выслушивал подросток, почему он фиксировал в рисунке объект военного назначения. Ответ В. Лаворько, что он является художником и потому рисует всё то, что близко его сердцу, удивил своей непреклонной принципиальностью и четкостью. Взяв с него слово, что он больше не будет делать зарисовки с объектов, имеющих стратегическое значение, стражи порядка отпустили юного живописца. Как мне помнится, вокзалы в дальнейшем в живописи В. Лаворько не присутствовали. Прошло с этого дня чуть больше 65-ти лет, а этот эпизод , смешной и трогательный до сих пор помнится художнику и вызывает у него улыбку, то озорную, то грустную. А между тем, эта поездка имела для В. Лаворько совершенно особое значение, поскольку она решила его судьбу. В Третьяковке его заворожило полотно Саврасова <<Грачи прилетели>>. Он увидел известный пейзаж и... окаменел перед картиной от нахлынувшего  восторга и счастья. Группы посетителей проходили через зал, мимоходом разглядывая саврасовских грачей, а деревенский мальчишка не мог сдвинуться с места от нахлынувших чувств.  Вскоре музейные смотрители и посетители Третьяковки с неподдельным интересом рассматривали фигуру подростка, застывшего перед известным полотном, чем саму картину. Было ясно, что для этого мальчика остановилось время, однако никто не мог предположить, что в единый миг была решена вся его судьба. Он не слышал голосов экскурсоводов, шаркания ног посетителей, недоуменных реплик любопытных. Он мучительно и радостно переживал свое новое рождение, он осознавал свое жизненное предназначение, радовался и боялся принятого решения стать художником.

            С этого момента, чтобы он ни делал, он уверенно шел к своей цели. Он учился понимать и видеть мир во всей его многокрасочности, он постигал основы рисунка и композиции, он неустанно совершенствовался в живописи, делал бесчисленные рисунки, этюды. Он учился ,, жить в искусстве", учился жадно и радостно, до пота, крови и полного изнеможения. Есть ли у него любимые сюжеты? Наверное есть, но мне трудно определить одну главную для него тему. Одним словом : Он пишет Россию, рассветы и закаты, распутицу и

заброшенные деревенские хатки, заливные луга и ослепительное разноцветье пушкинской  осени,  ,, как молоком облитые " весенние кусты черемухи и всполохи тревожного неба над пасущимися в поле лошадьми. Это все о России : ,, Белый снег России", поля и рощи, перелески- как лирическая песнь признания в любви к родной земле большого художника.

         Тонкий колорист, самобытный художник , признанный мастер В. Лаворько посвятил свой талант Брянщине. За свою жизнь в искусстве ему удалось реализовать много творческих замыслов, воплотить в жизнь многие задумки.  Однако, у В.В. Лаворько есть заветная мечта. Он принял решение подарить свои лучшие работы родному Стародубу. Это поистине бесценный дар, который с огромной благодарностью принял бы самый взыскательный европейский музейный фонд, а романтик и мечтатель В. Лаворько уверен , что только его земляки - стародубцы смогут принять и оценить по достоинству труд всей его творческой жизни.

             Как бы мне хотелось верить, что выдающийся художник Брянщины увидит свои работы в культурном контексте горячо любимого и родного Стародуба  на радость своим землякам.

                                  Н.А. Сомова