



## **БУРТОВ НИКОЛАЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** **Заслуженный художник Российской Федерации**

Родился в 1956 году в г. Москве

В 1983 г. окончил МХУ «Памяти 1905 года»

В 1993 г. принят в Союз художников России

В 2008 г. присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации»

В 2012 г. награжден Дипломом Российской академии художеств и Золотой медалью ВТОО Союза художников России «Традиции, духовность, мастерство»

Н.В. Буртов родился в семье простых рабочих. Детство его прошло в Подольском районе в рабочем поселке в среде далекой от искусства. Но неизвестно откуда взявшаяся тяга к рисованию и к живописи непреодолимо влекла его в прекрасный мир художественного творчества. В 1978 году уже после службы в армии Николай поступает в Московское художественное училище «Памяти 1905 года» в мастерскую Ю.Г. Седого - замечательного педагога, оказавшего огромное влияние в становлении Н. Буртова не только как художника, но и как личности.

Еще в студенческие годы Николай с приятелем совершает свою первую экспедицию на крайний север, на берег Белого моря и привозит оттуда прекрасные этюды, которые и были показаны на его первой выставке в стенах училища в 1980 году. С тех пор Н. Буртов провел 22 персональные выставки, которые с успехом проходили в Москве, Подольске, Тарусе, Серпухове, Туле, Коломне. Он был участником крупнейших международных, всесоюзных и всероссийских выставок. Его работы выставлялись во многих странах мира.

В творчестве Николая Буртова насчитывается более тысячи произведений. Он работает в основном на природе, исключительно много, увлеченно. Каждый пейзаж, достаточно монументальный по формату, пишет от 3 до 6 часов, за столь краткий срок добиваясь его завершенности. Его главная задача – отразить живое впечатление, жизнь земли, будь то весеннее солнце, тревога осеннего ветра, сумрак дождя или аккорды ярких цветов лета.

Им созданы серии многочисленных этюдов во время поездок по России и за рубеж. Он участник пленэров в старых русских городах Серпухове, Тутаеве, Вятке, Тарусе, Коломне, Торжке, в Пушкиногории, в Псковской и Вологодской областях, в северных районах страны, таких как Верховажье, Мезень.

Так, в зависимости от изображаемой местности в пейзажной живописи Николая Буртова можно выделить три цикла: «Москва и Подмосковье», «Древние города и селения России», «Образы зарубежья». Отдельные разделы его творчества составляют картины, написанные в жанрах портрета и натюрморта, в той же характерной для художника экспрессивной, эмоциональной манере.

Цикл пейзажных картин, посвященных Москве, представляет многогранный образ столицы, в котором художник то воссоздает виды старой Москвы, то подчеркивает черты современного мегаполиса с мерцанием огней бесконечного потока машин, небоскребами, хаотичным ритмом спешащей толпы, как, например, в композиции «Накануне Рождества».

Скромная красота уголков старой Москвы неравнодушно передана им в многочисленной серии пейзажей: «Таганка», «Улица Малая Дмитровка», «Якиманка», «Яуза зимой», «Пятницкая улица», «Кузнецкий мост» и т.д.

Особенно значимой темой в искусстве Николая Буртова следует назвать «Образы древних городов и селений России». Их художник пишет часто, с особой проникновенностью, находит все новые и новые мотивы. Живописные улицы, дома, с их неповторимой историей, овеянные памятью многих поколений, панорамные виды окрестных деревень с безбрежными полями и виднеющейся вдали церковью для него значительны своей многовековой жизнью и традициями, интересны с художественной точки зрения. Так, не переставая восхищаться ими, он пишет виды старой Коломны, Ростова, Тутаева, Суздаля.

В пейзажах, написанных во время зарубежных поездок, Николай Владимирович решает задачу отражения живописных образов, световоздушной среды, пространства в быстрых живописных этюдах. Меняется их звучание. Как в путевых записках, переданы образы городов Франции, Австрии, Италии, Черногории, Кубы, Индии, Индонезии, которые сразу же узнаются. Так художник пишет словно «портреты» стран, городов, архитектурных памятников старины и современности, исконной Руси и далекого зарубежья.

Николай Владимирович отображает образ зримого мира, его мельчайших частиц и обобщенных панорамных видов. Это мир – узнаваемый нами, но и преображенный живописным видением, разумный и гармоничный, где господствуют светлые и созидающие начала.

Ряд его работ украшает залы художественных музеев и картинных галерей России и стран ближнего зарубежья, таких как:

– Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайло-вское»;

– «Историко-краеведческий и художественный музей» в Туле;

– Липецкий музей изобразительного искусства;

– Серпуховский историко-художественный музей;

– Дом-музей А.С.Пушкина в Гурзуфе;

– Тарусская картинная галерея;

– Народная картинная галерея имени И.В. Федышина в Вологде;

– Серпуховская картинная галерея,;

– Подольская картинная галерея.