



ВТОО «Союз художников России»

Николай Буртов
«ОТРАЖЕНИЕ ВЕСНЫ»

Живопись

17 марта по 1 апреля
Выставочный зал МОСХ России, ул.Беговая,7

Феерия цвета, светоносность, движение и энергия жизни – это первое восприятие живописи Николая Владимировича Буртова, уже дающее представление об образном содержании и смысле его искусства. Таково его видение родной русской земли и мира, его понимание природы, ее настроений, преломленных через внутренний мир самого художника.

Не только техника исполнения и изображаемые мотивы, но и метод работы, эстетико-философское содержание искусства художника продолжает традиции пейзажной школы России рубежа XIX – XX веков – времени возрождения национального искусства. То же неравнодушное отношение к русской провинции, к каждому ее уголку, к самым непримечательным, на первый взгляд, деталям. То же ощущение радости бытия, наполненности жизни, ее постоянного развития.

В отношении творческой манеры, экспрессии художественного языка произведения Н.В. Буртова можно также сопоставить с живописью А.Е. Архипова, Ф.А. Малявина, Н.И. Фешина, К.А. Коровина – авторов, писавших а-ля-прима, динамично, быстро. Но при этом, сохраняя свежесть этюда, они создавали завершенные произведения.

Его главная задача – отразить живое впечатление, жизнь земли, будь то весеннее солнце, тревога осеннего ветра, сумрак дождя или аккорды ярких цветов лета.

Одна из главных тем творчества Николая Владимировича в 1990-е годы, по определению самого автора – «Портрет дома». И эти «портреты» ему, бесспорно, удаются. Благодаря таким образам можно представить историю самого дома, города или селения, где он находится, людей, здесь живущих. Так конкретный образ воспринимается как художественно-философское обобщение, символ, архетип, малая деталь, отражающая суть города, эпохи, народа.

Период с начала 2000-х годов и по настоящее время следует выделить как новый творческий этап в живописи художника. Он ставит перед собой несколько иную задачу – отображение живого впечатления постоянно меняющегося мира, движения самой жизни. Следовательно, особой спецификой отличается метод его работы и техника. Главенствует пленэрная живопись, экспрессивное пастозное письмо. Он создает серии многочисленных этюдов во время поездок по России и за рубеж.

Цикл пейзажных картин, посвященных Москве, представляет многогранный образ столицы, в котором художник то воссоздает виды старой Москвы, то подчеркивает черты современного мегаполиса с мерцанием огней бесконечного потока машин, небоскребами, хаотичным ритмом спешащей толпы, как, например, в композиции «Накануне Рождества». Скромная красота уголков старой Москвы неравнодушно передана им в многочисленной серии пейзажей: «Таганка», «Улица Малая Дмитровка», «Якиманка», «Яуза зимой», «Пятницкая улица», «Кузнецкий мост» и т. д. Таковы его пейзажи, жизненные, острые в

художественном решении, запоминающиеся.

Особенно значимой темой в искусстве Николая Буртова следует назвать «Образы древних городов и селений России». Их художник пишет часто, с особой проникновенностью, находит все новые и новые мотивы. Живописные улицы, дома, с их неповторимой историей, овеянные памятью многих поколений, панорамные виды окрестных деревень с безбрежными полями и виднеющейся вдали церковью для него значительны своей многовековой жизнью и традициями, интересны с художественной точки зрения. Так, не переставая восхищаться ими, он пишет виды старой Коломны, Ростова, Тутаева, Суздаля. Вновь приезжая сюда, находит особое звучание, передает современную жизнь древних городов, хранителей нашей старины. Едва ли не все многообразие природы России, различия ее состояний, отражено в произведениях Николая Буртова. Но, наверное, особенно близки его мироощущению солнечные пейзажи: пробуждение весны, щедрость земли летом, мягкий свет осеннего солнца.

Работая в жанре натюрморта, художник не столько утверждает эстетическую, смысловую ценность каждого предмета, прорабатывая его форму, фактуру, детали, но раскрывает единый образ. В своих произведениях он передает фрагменты подлинной жизни, суть которых раскрыта через освещение, цвет, линейный ритм, фактуру живописи.

Значимость произведения искусства определяется рядом качеств: высоким художественным уровнем исполнения, передачей исторической правды и психологической глубины, актуальностью звучания для современной эпохи. Эти качества достигаются синтезом субъективного и объективного начал, чему соответствуют произведения Николая Буртова. В них точная характеристика природы сочетается с эмоциональным восприятием образа.

Так Николай Владимирович отображает образ зримого мира, его мельчайших частиц и обобщенных панорамных видов. Это мир – узнаваемый нами, но и преображенный живописным видением, разумный и гармоничный, где господствуют светлые и созидающие начала. Такова его «песня о природе красоты», современная и нужная нам сегодня, столь равнодушно явленная в образах, пространстве и цвете полотен.

Также в заключение хотелось бы вспомнить слова поэта и художника М.А. Волошина: «Пейзажист должен изображать землю, по которой можно ходить.., и должен ощущать тот воздух, который хочется вдохнуть». Николай Буртов, несомненно, изображает именно такую землю и такой воздух.

Екатерина Скоробогачева
Кандидат искусствоведения